



المؤتمر البحثي الأول لطلاب جامعات منطقة مكة المكرمة

الدليل الشامل

بِسْمِ اللَّهِ
الرَّحْمَنِ
الرَّحِيمِ



خادم الحرمين الشريفين
الملك عبد الله الثاني بن عبد العزيز آل سعود



١٠

صاحب السمو الملكي الأمير

محمد بن سلمان بن عبدالعزيز آل سعود

عليه السلام

« وزير العهد ورئيس مجلس الوزراء »

إِلَّا إِلَهُ مُحَمَّدٌ وَآلِهِ



جدول المحتويات

7	المقدمة
8	الرؤية
8	الرسالة
9	أهداف المؤتمر
10	الفئة المستهدفة
10	موعد ومقر إقامة المؤتمر
11	الجدول الزمني
12	محاور المؤتمر
13	توصيف مسارات المؤتمر وضوابط المشاركة
17	الشروط والضوابط العامة
19	الفعاليات المصاحبة

المقدمة

يعتبر البحث العلمي ركيزة أساسية في تقدم المجتمعات وتطورها، فهو يسهم في اكتشاف حلول مبتكرة للتحديات التي تواجه البشرية، ويتمكن العلماء والباحثون من بناء أسس قوية لفهم الظواهر الطبيعية والاجتماعية، مما يؤدي إلى تحسين السياسات العامة وتوجيه الاستثمارات نحو مجالات أكثر فائدة. بالإضافة إلى ذلك، يُعد البحث العلمي وسيلة ضرورية لتحفيز الابتكار والإبداع وتعزيز التنمية المستدامة والتفكير النقدي والتحليلي ويساهم في تشكيل جيل واعي وقادر على بناء مستقبل أفضل.

ومن هذا المنطلق، تبنت جامعة جدة فكرة إقامة المؤتمر البحثي الأول لطلاب جامعات منطقة مكة من أجل تسليط الضوء على أهمية البحث العلمي في مواجهة التحديات المعاصرة، سواء في المجالات العلمية أو الإنسانية، وخلق منصة فريدة بحثية تجمع طلاب الجامعات في المنطقة. يستهدف هذا المؤتمر الأول من نوعه في المنطقة فئة الشباب من طلاب الجامعات، حيث يمثلون طاقة الإبداع والتغيير في المجتمع، يتم منحهم الفرصة لعرض أبحاثهم وابتكاراتهم ومشاركة أفكارهم، مما يعزز مهاراتهم البحثية ويطور قدراتهم الأكاديمية. كما يُتيح المؤتمر للشباب التواصل مع زملائهم وأكاديميين بارزين، مما يساهم في بناء شبكات احترافية قوية، ويحفزهم على المساهمة الفعّالة في مستقبل مجتمعهم.

إن تنظيم هذا المؤتمر يُعد خطوة مهمة نحو بناء مجتمع أكاديمي نابض بالحياة، يشجع على الابتكار والإبداع.

الرؤية

مؤتمر علمي بحثي إبداعي لطلبة التعليم العالي في منطقة مكة.

الرسالة

توظيف الإبداع والابتكار في تحفيز بيئات البحث العلمي والتنمية
المستدامة وتشجيع الطلاب والطالبات للمشاركة والإبداع وإبراز
مواهبهم من خلال المنافسة في الأعمال البحثية والابتكارية
والإبداعية إسهاماً في تحقيق رؤية المملكة 2030.

أهداف المؤتمر

- تشجيع تقديم الأبحاث العلمية وإكساب الطلاب والطالبات المشاركين المهارات الأساسية في البحث العلمي والتطوير الشخصي والمجتمعي وتحفيزهم على الانخراط في الأبحاث والمشاريع العلمية.
- صقل المهارات البحثية والابتكارية والإبداعية للطلاب والطالبات وتهيئتهم للمشاركة في المؤتمرات الخارجية.
- تبادل الأفكار والخبرات من خلال خلق بيئة تفاعلية تجمع طلاب وطالبات الجامعات والأكاديميين والخبراء في المنطقة، مما يسهم في تعزيز التعاون الأكاديمي وتبادل المعرفة وإقامة الشراكات.
- تعزيز دور الجامعة في تحقيق الطموحات المتمثلة برؤية المملكة 2030 ورسالتها وأهدافها الاستراتيجية في مجال البحث والابتكار.

الفئة المستهدفة

طلاب وطالبات جامعات وكليات ومعاهد منطقة مكة.

موعد ومقر إقامة المؤتمر

13 - 17 / 8 / 1447 هـ



الموافق 1 - 5 / 2 / 2026 م

16:00 - 8:00



مركز المؤتمرات بجامعة جدة.



الجدول الزمني

المهمة	المدة بالأيام	تاريخ البداية	تاريخ النهاية
الإعلان عن المؤتمر	124	15 ربيع الثاني 1447 هـ 7 أكتوبر 2025 م	17 شعبان 1447 هـ 5 فبراير 2026 م
فتح منصة المؤتمر للتسجيل ورفع المشاركات	80	20 ربيع الثاني 1447 هـ 12 أكتوبر 2025 م	10 رجب 1447 هـ 30 ديسمبر 2025 م
مرحلة التحكيم الأولي للمشاركات المقدمة	81	20 ربيع الثاني 1447 هـ 12 أكتوبر 2025 م	11 رجب 1447 هـ 31 ديسمبر 2025 م
اعلان نتائج التحكيم الأولي	74	27 ربيع الثاني 1447 هـ 19 أكتوبر 2025 م	11 رجب 1447 هـ 31 ديسمبر 2025 م
الاستعدادات النهائية للمؤتمر	30	12 رجب 1447 هـ 1 يناير 2026 م	12 شعبان 1447 هـ 31 يناير 2026 م
موعد انعقاد المؤتمر	3	13 شعبان 1447 هـ 1 فبراير 2026 م	15 شعبان 1447 هـ 3 فبراير 2026 م
الحفل الختامي	1	17 شعبان 1447 هـ 5 فبراير 2026 م	

معاور المؤتمر

- محور الاستدامة البيئية
- محور اللوجستيات
- محور العلوم الأساسية والهندسية
- محور العلوم الصحية والطبية
- محور العلوم الاجتماعية والإنسانية والإدارية

وتتم المشاركة في كل محور بأحد المسارات الثلاثة التالية:

- ❖ مسار الأبحاث العلمية (ويتضمن الأبحاث العلمية المنشورة والأبحاث العلمية غير المنشورة).
- ❖ مسار الابتكار.
- ❖ مسار ريادة الأعمال.

الفعاليات المصاحبة

- رسالتك في فيديو
- الركن الابداعي
- الفن التشكيلي

توصيف مسارات المؤتمر وضوابط المشاركة

مسار الأبحاث العلمية

ويتضمن المشاركة بأبحاث علمية غير منشورة أو أبحاث علمية منشورة

التوصيف:

أولاً: يقصد بالبحث العلمي غير المنشور أي دراسة يقوم بها الباحث بهدف إيجاد تفسيرات للظواهر الموجودة واكتشاف حقائق جديدة تساهم في تطور العلم وتقدمه وفق منهج علمي محدد ودقيق، ولكن لم يتم نشرها بعد في مجلات علمية.

ثانياً: يقصد بالبحث العلمي المنشور هي نتاج عمل أكاديمي أو تطبيقي يهدف إلى تقديم إسهامات جديدة للمعرفة في مجال معين. تتسم هذه الأبحاث عادةً بالدقة العلمية وتطبيق منهجيات بحثية محددة، وتُعرض نتائجها بشكل يُمكن المجتمع الأكاديمي من مراجعتها واستخدامها، وتكون هذه الأبحاث منشورة في مجلات علمية محكمة.

الضوابط:

إضافة إلى الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة في مسار الأبحاث العلمية بأبحاث غير المنشورة ما يلي:

- ❖ الالتزام بجميع قواعد كتابة الورقة العلمية، وخاصة ما يتعلق بالإشارة إلى المراجع العلمية.
 - ❖ أن يحتوي البحث العلمي على نتائج من عمل الطالب.
 - ❖ أن يكتب المستخلص باللغة العربية أو الإنجليزية، مع الالتزام بالكتابة بلغة سليمة.
 - ❖ أن يراعى في المستخلص الذي سيقدم باللغة الإنجليزية إضافة مستخلص آخر باللغة العربية.
 - ❖ أن يكمل الطالب في مرحلة التقديم الأولي كتابة صفحة المستخلص الإلكتروني .
- حيث يتضمن : المقدمة ومشكلة الدراسة والمنهج المتبع للدراسة، وملخص النتائج، وأهم التوصيات.
- ❖ يجب عدم كتابة اسم الطالب أو الكلية أو المشرف في نموذج المستخلص الإلكتروني لضمان نزاهة عملية التحكيم.
 - ❖ أن يلتزم الطالب بالقوالب الخاصة بالمؤتمر عند رفع المشاركة النهائية سواء عرض تقديمي أو ملصق علمي (اختيار نوع المشاركة عرض تقديمي أو ملصق علمي متاح للطالب)، على أن يتم رفعها للمنصة بصيغتين PPT, PDF.

إضافة إلى الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة في مسار الأبحاث العلمية بأبحاث منشورة ما يلي:

- ❖ أن يكون البحث منشور في مجلة علمية محكمة.
- ❖ أن يكمل الطالب كتابة صفحة المستخلص الإلكتروني في مرحلة التقديم الأولي، حيث يتضمن : المقدمة ومشكلة الدراسة والمنهج المتبع للدراسة، وملخص النتائج، وأهم التوصيات.
- ❖ يجب عدم كتابة اسم الطالب أو الكلية أو المشرف في نموذج المستخلص الإلكتروني لضمان نزاهة عملية التحكيم.
- ❖ كما يجب على المشارك رفع البحث كما هو منشور في المجلة في مرحلة التقديم الأولي.
- ❖ أن يلتزم الطالب بالقوالب الخاصة بالمؤتمر عند رفع المشاركة النهائية سواء عرض تقديمي أو ملصق علمي (اختيار نوع المشاركة عرض تقديمي أو ملصق علمي متاح للطالب)، على أن يتم رفعها للمنصة بصيغتين PPT, PDF.

مسار الابتكار

التوصيف:

ويشمل جميع المشاركات المتعلقة بكافة أنواع الابتكار في مختلف المجالات والتخصصات على أن يحمل فكرة أصيلة ويخلق قيمة من خلال تطبيق حلول جديدة لمشاكل ذات معنى وله نموذج أولي أو على صورة منتج نهائي.

الضوابط:

إضافة إلى الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة في مسار الابتكار ما يلي:

- ❖ أصالة الفكرة وجدتها واحتواءها على حس إبداعي.
- ❖ أن يحمل الابتكار فكرة جديدة، أو تطويرا فعليا لفكرة سابقة.
- ❖ أن يكمل الطالب في مرحلة التقديم الأولي كتابة جميع الحقول المطلوبة، مع الحرص على عدم كتابة اسم الطالب أو الكلية أو المشرف.
- ❖ يمكن للطالب رفع صورة أو فيديو للابتكار (اختياري).
- ❖ أن يلتزم الطالب بالقوالب الخاصة بالمؤتمر عند رفع المشاركة النهائية سواء عرض تقديمي أو ملصق علمي (اختيار نوع المشاركة عرض تقديمي أو ملصق علمي متاح للطالب)، على أن يتم رفعها للمنصة بصيغتين PPT, PDF.

مسار ريادة الأعمال

التوصيف:

ويشمل جميع المشاركات المتعلقة بنماذج مصغرة لأعمال تجارية قابلة للتكرار والتوسع ويتسم بقدرته على العمل والإنتاجية بموارد قليلة وبشكل سريع مع قدرة تأثير عالية اقتصادية ومجتمعية.

الضوابط:

إضافة إلى الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة في مسار ريادة الأعمال

ما يلي:

- ❖ أن تكون المشاركة إبداعية، وتحمل فكرة جديدة، أو فكرة مطورة لفكرة سابقة.
- ❖ أن يكون المشروع قابلاً للتطبيق والتحويل إلى نموذج عملي قابل للتسويق.
- ❖ أن يكمل المشارك في مرحلة التقديم الأولي كتابة كافة الحقول المطلوبة إلكترونياً باللغة العربية أو الإنجليزية مع الالتزام بالكتابة بلغة سليمة، مع ضرورة عدم كتابة اسم الطالب أو الكلية أو المشرف.
- ❖ يمكن للطالب رفع صورة أو فيديو للعمل الريادي (اختياري).
- ❖ أن يلتزم الطالب بالقوالب الخاصة بالمؤتمر عند رفع المشاركة النهائية سواء عرض تقديمي أو ملصق علمي (اختيار نوع المشاركة عرض تقديمي أو ملصق علمي متاح للطالب)، على أن يتم

رفعها للمنصة بصيغتين PPT, PDF.

الشروط والضوابط العامة

- ✓ أن تتفق جميع المشاركات مع المبادئ والقيم والأحكام الإسلامية.
- ✓ أن تتفق جميع المشاركات مع الأنظمة والتقاليد المعمول بها بالمملكة العربية السعودية.
- ✓ ألا يتعارض محتوى المادة المقدمة في المشاركة مع أي من أهداف جامعة جدة وغاياتها.
- ✓ أن يتعهد المشارك الرئيس بصحة أسماء وبيانات جميع المشاركين بالعمل وموافقتهم على المشاركة بالعمل في المؤتمر ، وكذلك بيانات المشرف أو المشرفين على المشاركة من أعضاء هيئة التدريس وأن يكون مسؤولاً عن أي بيانات خاطئة أو غير حقيقية.
- ✓ أن تكون المشاركة من عمل الطالب أو الطلاب الذين تقدموا بها وأن تخلو المشاركة مما قد يخل بالأمانة العلمية أو الحقوق الفكرية للآخرين.
- ✓ يمكن للطلاب المشاركة أكثر من مرة بشرط أن تكون بمواضيع مختلفة في نفس المحور أو محاور وفعاليات أخرى في المؤتمر.
- ✓ تخضع جميع المشاركات للفحص من قبل متخصصين وستتم محاسبة من يثبت إخلاله بالأمانة العلمية أو تعمدته مخالفة الشروط وسيحرم من المشاركة في المؤتمر للطلبة ويحال إلى لجنة ضبط سلوك الطلاب بالجامعة وستسحب منه الجائزة في حال اكتشاف المخالفة بعد إعلان الفوز.
- ✓ تمنح شهادات تطوعية في المؤتمر لمشرفي المشاركين وشهادات مشاركة لجميع الطلاب والطالبات المشاركين، بينما تمنح الجوائز للفائزين
- ✓ أن يكون موضوع المشاركة المقدمة ضمن موضوعات محاور المؤتمر.
- ✓ التقيد بالشروط والضوابط الخاصة بكل محور.
- ✓ أن يكون المشارك من الطلاب أو الطالبات المستمرين في الدراسة للعام الحالي 1447 هـ - 2026 م أو من خريجي سنة 2025م
- ✓ في الأعمال التي يشترك فيها أكثر من طالب، يشترط ألا يزيد عدد المشاركين عن ستة طلاب. ولا بد من كتابة أرقامهم الجامعية جميعاً وكتابة الرقم الوظيفي للمشرفين إلكترونياً أثناء التقديم للمؤتمر .
- ✓ يتولى منسق الجهة مراجعة وتدقيق جميع المعلومات الشخصية المدخلة من قبل المشارك، وقبول أو رفض المشاركة بناءً على صحة المعلومات وتوفير الشروط، ويكون ذلك تحت مسؤوليته الشخصية.

ملاحظات هامة

- ❖ آخر موعد لرفع المشاركات من قبل الطلاب والطالبات، وتأكيدها نهائياً من قبل اللجنة العلمية هو نهاية الدوام الرسمي لليوم المحدد في الجدول الزمني للمؤتمر ولن تقبل أي مشاركة بعد ذلك.
- ❖ يكون تحكيم المشاركة التي يشترك فيها أكثر من طالب بناء على مدى التناسب بين العمل المقدم وعدد المشاركين فيه.
- ❖ في حالة فوز المشاركة في المؤتمر يكون التكريم للمشارك الرئيس وفريق عمله، وسيحصل المشارك الرئيسي وجميع المشاركين معه على شهادة فوز في المؤتمر ويتقاسمون الجائزة المالية.

الفعاليات المصاحبة

الركن الإبداعي

التوصيف:

الركن الإبداعي هي أعمال ذو فكرة ابداعية أساسها التحويل، بمعنى تحويل ما تم دراسته في تخصص الطالب/الطالبة لعمل ابداعي ملموس مبني على أسس علمية من صنع الطلاب والطالبات يتم عرضها في المعرض المصاحب في المؤتمر.

الضوابط:

إضافة إلى الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة في الركن الإبداعي ما يلي:

- ❖ أن تمتاز فكرة العمل بالإبداع.
- ❖ ألا يكون العمل قد تمت المشاركة به في الملتقيات السابقة كمنتج ابداعي.
- ❖ أن يراعى جودة ودقة العمل المقدم.
- ❖ كتابة الفكرة العامة للمنتج الكترونياً في المنصة في مرحلة التقديم الأولي، مع ضرورة رفع صورة واضحة للعمل على المنصة بصيغة jpg.
- ❖ بعد مرحلة التحكيم الأولي من قبل أعضاء لجنة تحكيم الركن الإبداعي وفق معايير التقييم المعتمدة، سيتم تحديد المشاركات المؤهلة للمشاركة النهائية في المؤتمر.
- ❖ أن يكتب المشارك/ة وصفاً نظرياً للخلفية الفكرية والثقافية للعمل المشارك به فيما لا يتجاوز صفحة واحدة A4 مع تسجيل معلومات المشارك/ة وتلصق بشكل جيد خلف العمل .
- ❖ يجب أن يحضر المشاركين الذين تأهلت مشاركتهم للمشاركة النهائية في المؤتمر المنتج الإبداعي في المعرض المصاحب في المؤتمر حسب موعده في جدول فعاليات المؤتمر

رسالتك في فيديو

التوصيف:

يقصد برسالتك في فيديو هي فعالية مخصصة لطلبة الماجستير والدكتوراة حيث يعرض فيه المشارك كامل الرسالة في فيديو لا تتجاوز مدته 5 دقائق وتقديمه بلغة مبسطة يسهل على الجمهور غير المتخصص فهمها.

الضوابط:

إضافة إلى الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة في فعالية رسالتك في فيديو ما يلي:

- ❖ أن يكون المشارك طالباً أنهى رسالته أو خريج مرحلتي الماجستير أو الدكتوراة.
- ❖ أن يكتب المستخلص الإلكتروني في منصة المؤتمر في مرحلة التقديم الأولي باللغة العربية أو الإنجليزية، مع الالتزام بالكتابة بلغة سليمة.
- ❖ حيث يتضمن: المقدمة ومشكلة الدراسة والمنهج المتبع للدراسة، وملخص النتائج، وأهم التوصيات.
- ❖ يجب عدم كتابة اسم الطالب أو الكلية أو المشرف في المستخلص الإلكتروني لضمان نزاهة عملية التحكيم.
- ❖ يقوم الطالب بعمل فيديو عن رسالته العلمية مدته من 3-5 دقائق يقدم بلغة مبسطة يسهل على الجمهور غير المتخصص فهمها.
- ❖ يجب أن يتضمن الفيديو الهدف الرئيسي من البحث، منهجية العمل، النتائج وأهمية البحث وتأثيره على المجتمع أو المجال العلمي.
- ❖ يفضل استخدام أدوات إبداعية في إعداد الفيديو لجعله أكثر جاذبية.
- ❖ يجب على الطالب رفع الفيديو للمنصة بعد رفع المستخلص في مرحلة التقديم الأولي ليتم المشاركة به في التحكيم النهائي في المؤتمر.

الفن التشكيلي

نظرا لأهمية تشجيع الميول والقدرات الفنية لدى الطلبة تعقد هذه المنافسة في المجالات الفنية التالية:

1. الرسم التشكيلي: Drawing

التوصيف

الرسم بمعناه المطلق هو إحداث أثر بأي أداة كانت عن طريق السحب على أي سطح كان، فبالسحب نحدث أثراً يسمى رسماً ، وعند تحريك القلم عشوائياً على الورق يحدث أثر يسمى رسماً ، وإذا تحول الفعل إلى "حركة منظمة ومقصودة للتعبير عن شيء ما" سمي ذلك رسماً تشكلياً، لأنه تشكل أمامنا شيء معبر نتيجة لتلك الحركة.

ويعتبر الرسم التشكيلي أسرع وسيلة فنية لتسجيل أي فكرة وإظهارها للعيان بمجرد مرور قلم الرصاص – أو أي قلم – على الورق، ومن ثم بلورة تلك الفكرة بمجموعة من الرسوم والدراسات المتنوعة حتى الوصول إلى دراسة كل عنصر من العناصر المكونة للفكرة التي سوف تتحول فيما بعد إلى عمل فني متكامل.

والرسم التشكيلي متلازم إلى حد كبير مع التصوير التشكيلي، ولكنه في نفس الوقت مجال مستقل من مجالات التعبير الفني المتعددة، ووجه التلازم هو أن الرسوم التحضيرية الأولية (Sketches) للوحة التصوير التشكيلي هي بحد ذاتها رسم تشكيلي، والرسم التشكيلي مجال مستقل من حيث المظهر العام للعمل الفني المكتمل، والذي تقل فيه وظيفة اللون بشكل واضح، ويتم التركيز على إبراز الغوامق والفواتح وما بينهما من درجات (Tones) من لون واحد عادة أو أكثر قليلاً، وهناك تقنيات أخرى يمكن توظيفها في الرسم التشكيلي مثل التجمعات التنقيطية المنتشرة والكثيفة، والإمكانات العديدة من الخطوط بأنواعها في أشكال متباعدة أو متقاربة، متقاطعة أو متشابكة، سمكية أو رقيقة، وهذه جميعها تخلق تنوعاً من ملامس السطوح التي تميز الرسم التشكيلي عن بين بقية المجالات الفنية الأخرى، وهذه التقنيات وغيرها يمكن تحقيقها عن طريق الخامات والأدوات الشائعة في الرسم التشكيلي وهي جميع أنواع أقلام الرصاص ودرجاتها المتفاوتة بين الليونة والصلابة ، وأقلام الفحم النباتي(Charcoal) ، ومختلف أنواع الأحبار السائلة التي تستخدم عن طريق الريشة المعدنية الصلبة أو الفرشاة ذات الشعيرات الناعمة، وعادة ما يكون الرسم التشكيلي منفذاً على الورق بشتى أنواعه وعلى مساحات صغيرة ومتوسطة، وقليل جداً منه ما يكون على مساحات كبيرة.

ومن الاتجاهات الفنية المعاصرة توظيف عناصر جديدة في أعمال الرسم التشكيلي مثل قصاصات الورق كنوع من التوليفات، وزيادة استخدام الألوان مع مراعاة انسجامها مع الخامات والأدوات الشائعة الاستعمال.

التوصيف

يعتبر التصوير التشكيلي من أهم أنماط التعبير الفني للإنسان، والذي يعتمد على توظيف اللون بصفة أساسية، وتاريخياً عرف الإنسان هذا المجال منذ القدم، ومن خلاله عبر عما حوله من كائنات حية وجماد وأحداث، وقد تنوعت على مر العصور الخامات والأدوات اللازمة للتصوير، ومنها الألوان، وأهمها ألوان الزيت Oil Colors ، والتصوير على ألواح الخشب Panels Wood ، والتصوير على قماش القنب Canvas ، ويستمر التطور ليشمل نوعية الفرش المستعملة Oil Prush ، وهي عادة ما تكون مبططة الشكل، ومصنوعة من وبر الجمل أو شعر ذيل الخيل أو من ألياف صناعية، ويستعمل زيت بذور الكتان Linseed Oil لحل وتخفيف ألوان الزيت مع نسبة معينة من محلول التربنتين النقي Pure Terebinthine كمثبت ومجفف للألوان، كما يستخدم التربنتين العادي أو محلول الكيروسين لغسل وتنظيف الفرش من الألوان.

ويمكن للمصور "الفنان" الحصول على إمكانيات متعددة من خامة الألوان مع بعضها البعض للحصول على ألوان أخرى جديدة، وعمل غوامق وفواتح للحصول على درجات لونية مختلفة Tones ، والحصول على مظاهر مختلفة من الأسطح كالشفافية والنعومة والخشونة والكثافة اللونية من خلال توظيف مقاسات متعددة من الفرش والسكاكين الخاصة بالتصوير، مع اختلاف كمية اللون ومحلول زيت بذور الكتان من مساحة لأخرى على اللوحة، وهذه الإمكانيات تسمى في مظهرها العام بالتقنيات الفنية Techniques ، وتساعد للوصول إلى ما يسمى بالحساس التصويري Pectorial Feeling ، حيث تمثل كل ضربة من ضربات الفرشاة أو السكين جزءاً من تكوين متلاحم يميز لوحة التصوير عن غيرها من الأعمال الأخرى ذات البعدين.

وبالنسبة لوضع اللون على اللوحة فيتم بعد تحضيره ومزجه على سطح أملس ناعم من خشب أو زجاج، أو بلاستيك يسمى بالباليتة Palette ، ولسهولة الاستعمال والتخلص من بقايا الألوان هناك باليتات من ورق شفاف عازل وخاص لا يمتص اللون أو الزيت، كما أن بعض الفنانين يمارسون وضع اللون مباشرة على اللوحة ثم يقومون بمزجه وتحضيره بمعزل عن الباليتة، وهناك طرق أخرى تعود إلى الفنان وأسلوبه الخاص في طريقة عمله وتقنياته، ولأن التصوير التشكيلي يعتمد على اللون بصفة أساسية فهناك ألوان مصنوعة من مواد أخرى يتم استخدامها مثل: الاكريليك Acrylic Colors ، وهي ألوان تحل بالماء ولكنها سريعة الجفاف، والألوان المائية Water Colors ، وتستخدم على ورق حبيبي خشن الملمس خاص لذلك، وأخيراً هناك الألوان الشمعية الزيتية، وهي عبارة عن أقلام بحجم الطباشير، يتم استخدامها غالباً على الورق، وقليلاً على القماش، أو الخشب.

الشروط والضوابط والمواصفات الخاصة بالفن التشكيلي:

- ❖ كتابة الفكرة العامة للفن التشكيلي الكترونيا في منصة المؤتمر في مرحلة التقديم الاولى، كما يجب ارفاق فيديو أو صورة للعمل المقدم (الزامي).
- ❖ في حالة قبول المشاركة يبلغ الطالب بموعد عرض مشاركته على لجنة التحكيم الأولي ويتم التحكيم الأولي للمشاركة واشعار الطالب إذا كانت مشاركته متأهلة او غير متأهلة للتحكيم النهائي.
- ❖ إذا تم اشعار الطالب بأن مشاركته متأهلة للتحكيم النهائي، يستعد لعرضها في المعرض المصاحب في أيام المؤتمر حسب جدول فعاليات المؤتمر.
- ❖ يوم العرض النهائي في المؤتمر :
- ❖ يكتب المشارك/ة وصفاً نظرياً للخلفية الفكرية والثقافية للعمل المشارك به فيما لا يتجاوز صفحة واحدة A4 ويحضره مع الصورة.
- ❖ يسجل الطالب بياناته على ملصق صغير وتلصق بشكل جيد خلف العمل.

الرسم التشكيلي Drawing :

- مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة في الرسم التشكيلي ما يلي :
- أن يكون العمل منفذاً على الورق بخامة أقلام الرصاص، أو الفحم، أو الحبر الصيني، أو بهذه الخامات مجتمعة .
 - ألا يتجاوز مقاس العمل 100سم × 70سم ، ولا يقل عن 30سم × 40سم (قبل التأطير).
 - أن تكون الأعمال مخرجة (مؤطرة) .
 - جميع الأعمال المقبولة سوف تكون ملكا لإدارة المؤتمر، ولها توظيفها فيما تراه، مع الاحتفاظ بالحقوق الأدبية لأصحابها، ولا بحة، للطلاب المشاركون المطالبة بها بعد قبولها.

التصوير التشكيلي Painting :

- مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة في التصوير التشكيلي ما يلي :
- ألا يتجاوز مقاس العمل 100سم × 70سم ، ولا يقل عن 40سم × 60سم (قبل التأطير).
 - أن تكون الأعمال مخرجة (مؤطرة).
 - جميع الأعمال المقبولة سوف تكون ملكا لإدارة المؤتمر، ولها توظيفها فيما تراه، مع الاحتفاظ بالحقوق الأدبية لأصحابها، ولا يحق للطلاب المشاركون المطالبة بها بعد قبولها.
- ملاحظة : للمشارك حرية اختيار الوسائط والخامات المختلفة لتنفيذ العمل الفني وإبراز فكرته.



**المؤتمر البحثي الأول لطلاب
جامعات منطقة مكة المكرمة**
1st Research Conference for Students
of Makkah Region Universities